



# Hildegard E. Keller

## QUEL CHE SEMBRIAMO

Narratori della Fenice | 525 pagine | 18 euro | Traduzione di Silvia Albesano

**In libreria dal 28 marzo 2023**

**«Il lettore siede allo stesso tavolo di Hannah Arendt e dei suoi interlocutori sempre diversi. L'intelligenza e l'umorismo che pervadono i loro discorsi rendono la lettura molto fruttuosa.»**

*Süddeutsche Zeitung*

**«Il grande punto di forza di questo romanzo, scritto peraltro in modo molto accattivante, è che si accompagna Hannah Arendt da vicino, quando dubita, comprende e pensa.»** *taz. Die Tageszeitung*

**«Questo romanzo si basa su uno splendido lavoro di ricerca. Non è un romanzo su Hannah Arendt ma con Hannah Arendt, e anche solo per questo leggerlo è un grandissimo piacere.»** *www.hannaharendt.net*



Nell'estate del 1975 Hannah Arendt vola per un'ultima volta da New York alla Svizzera. Lì, in un appartato villaggio ticinese, intende trascorrere le vacanze e lavorare un po' al suo ultimo libro. I lettori accompagnano la protagonista nella sua ultima estate e in un viaggio lungo quanto una vita intera, che inizia a New York nel 1941. Strada facendo, imparano a conoscerla sotto una luce diversa, molto affascinante: come amante, moglie e casalinga, come poetessa e narratrice di fiabe, come docente universitaria e come giornalista al processo contro Adolf Eichmann, a Gerusalemme. Il libro che scrive su quell'esperienza, *La banalità del male*, spinoso fin dal titolo, scatena controversie che trascinano Hannah Arendt sotto gli impietosi riflettori dell'opinione pubblica, imponendole di pagare un prezzo di cui non ha mai parlato. Anche di questo racconta Hildegard Keller. La sua protagonista è irresistibile e viva, narrata con una delicatezza e una disinvoltura che derivano da una grande conoscenza e chiarezza di idee



**Hildegard E. Keller**, germanista e ispanista. Docente di Letteratura tedesca all'Indiana University di Bloomington dal 2008 al 2017, oggi insegna Storytelling all'Università di Zurigo e realizza documentari, radiodrammi e testi teatrali. Per molti anni, ha partecipato come critica letteraria a programmi televisivi (Svizzera, Germania, Austria) e tradotto l'opera di Alfonsina Storni (Edition Maulhelden). *Quel che sembriamo* è il suo primo romanzo. Vive a Zurigo. ([www.hildegardkeller.ch](http://www.hildegardkeller.ch))